

No. 927/929

# Dirk Schäfer

## Quintett

für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 5

Viola.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**



# Quintett.

Viola.

I.

Dirk Schäfer, Op.5.

Allegro non troppo e molto maestoso.

The musical score for Viola I consists of 12 staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *ff*, *pp*, *cresc.*, *stringendo*, *f*, *ffz*, *p*, and *pp*. Tempo markings include *Allegro non troppo e molto maestoso.*, *Allegro assai.*, *rit.*, *pesante*, *a tempo animato*, *calando*, and *più tranquillo*. The score is divided into sections labeled A and B. The first staff begins with *ff* and *sempre marcatissimo*. The second staff has *pp* and *cresc.*. The third staff has *fff*. The fourth staff has *sempre marcatissimo* and *rit. pesante*. The fifth staff has *stringendo* and *f*. The sixth staff has *più animato* and *cresc.*. The seventh staff has *ffz* and *f*. The eighth staff has *B* and *p*. The ninth staff has *cresc.*. The tenth staff has *ff largam.* and *Allegro assai.*. The eleventh staff has *calando* and *pp*. The twelfth staff has *pp* and *più tranquillo*.

*p*  
*poco a poco agitate e cresc.*  
*accel.*  
*più cresc.*  
*tranquillemente assai*  
*pp subito*  
*pp*  
*cant.*  
*mp*  
*10*  
*Piano.*  
*11*  
*12*  
*13*  
*espress.*  
*cresc.*  
*più mosso*  
*f*  
*f con fuoco*  
*p*  
*f*  
*p*  
*E*  
*f cresc.*  
*ff*  
*accel.*  
*p subito*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*poco rit.*  
*ff*  
*a tempo*  
*dim.*  
*rit.*  
*F a tempo*  
*p*  
*pp*  
*1*



*p marc. cresc. mf.*  
*f*  
*f*  
*dim.*  
*rit. a tempo p pp*  
*espress.*  
*risoluto f con forza*  
*H poco espress. poco espress. 3*  
*pizz. cresc. arco f ffz*  
*espress.*  
*p subito poco rit. a tempo I*  
*p*

*pp dolce* *passionato* *cresc. fz*

*fz* *dim.*

*p* *pp* *poco rit.* **K** *a tempo* *f marc.*

*f* *fz*

*mp subito*

*cresc.*

**L** *f* *sempre f*

*cresc.*

*più f e largamente* *ff*

*rit. pesante* **M** *a tempo animato* *meno forte*

*f* *stringendo*

**N** *più animato* *cresc.*

K. M. 927/929.

Musical score for Viola, page 5. The score consists of 12 staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Dynamics and markings include: *ffz*, *ff*, *dim.*, *rit.*, *pp*, *P Più mosso.*, *f con fuoco*, *p*, *pizz.*, *fz*, *arco*, *ff marcatissimo*, *ff*, *fff*, *Stretta. Q*, *p*, *cresc.*, *ff*, *martellato*, *ffz*, *ffz*, *ffz*, *ffz*, *ffz*.

Performance instructions include: *arco*, *pizz.*, *marc.*, *Stretta. Q*, *martellato*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 3, 4, 5, 6).

## II.

Adagio patetico.

Viol. II.

5 6 *fz* 10

*più animando*

*ff* 10 10

*fffz* 11

9 *fffz* *ffpp* B

*rit.* *ppp* *f* *risoluto* Più mosso.

*fz* *marc. f* *sim.*

C *agitatamente* *fz* *sempre f*

Tranquillamente sostenuto e poco meno mosso.  
con sord.

*fz* *pp*

D *sempre pp*

*ppp* *rall.* *a tempo ten.* *senza sord.* *espress.* 1

E *animato* *cresc.* *ff*

*stringendo*

*pesante* *fffz*

*Più animato.*

*fffz*

*ffpp*

*rit.* *ppp* *sempre ppp*

*rit.* *a tempo ten.* *ppp* *espress.*

*cresc.* *ff* *animato*

*stringendo*

*fffz largamente* *calando espress.*

*Poco meno mosso. con sord.* *rit.* *sempre dim.* *p* *pp*

*fp* *p*

## III.

Allegretto vivo e scherzando.

*pizz.*  
*p*

*cresc.*

*arco*  
*pp*

**A** *pizz.*  
*pp*

*rit. ten. a tempo*  
*ppp* *p* *sempre pizz.*

**B** *stringendo a tempo deciso*  
*Vcl.* *arco*  
*mf*

*fz* *pp subito*

**C** *ff*

pizz. *mf* arco *fz* pizz. *fz*  
*fff*  
 Fine.

**D** Moderato con molto espressione.

pizz. *pp* *cresc.* arco *espress.* *dolce cant.* *espress.* *p*  
*cresc.* *f fz*  
*dim.* *sempre dim.* *pp*  
*rit.* **F** *poco slentando* *sempre pp* *ppp* **E** *Poco più mosso.* *rit.*

Scherzo D.C. sin al Fine.

IV. Finale.

Allegro non troppo e molto maestoso.

ff cant espress. pp subito A dolce sempre p incalzando cant. cresc. cant.espress. sempre stringendo e cresc. B largamente ff C Allegro con spirito. molto dim. p pp f D 4 ff simili sempre ff



**E**

*fff* *dolce subito*

*fz cresc.* *fz* *fz*

**F** *meno mosso*

*ff* *fz* *p*

*mf* *f* *marcato* *f marcato*

**G** *p dolce*

*cresc. ed accell.*

**H** *a tempo più mosso*

*fz* *ff* *ff*

*sempre ff*

**I** *sempre ff*

*sempre dim.* *pp* *ppp* *pizz.* **3** **K 1**

arco

*p*

*cresc.*

*marcato*

*mf*

*dolce subito*

*cresc.*

*pizz.*

*pp subito*

**M** *meno mosso*

arco

*cresc.*

*espress.*

*p*

*pp*

*a tempo*

*poco rit.*

Viol. I.

1 N 3 1

*sempre pp*

*ppp*

*schierzando*

*p*

*sempre pp*

*p spiccato*

*p*

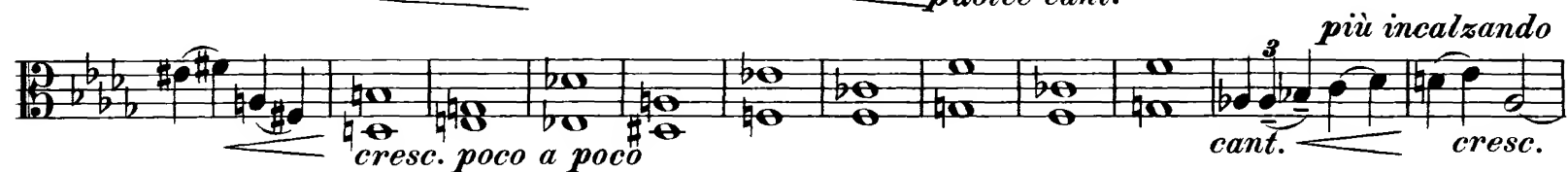
*f marcato*



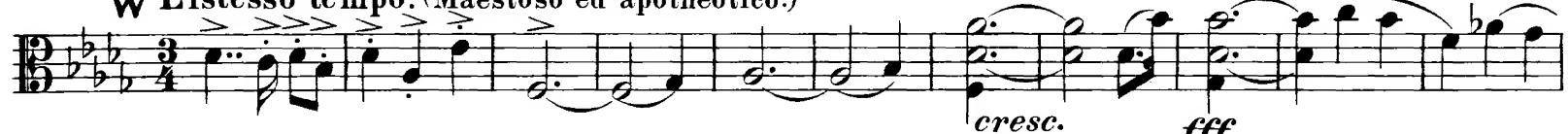
a tempo meno mosso subito ed maestoso



Tempo I.



W L'istesso tempo. (Maestoso ed apotheotico.)



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfta. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Nr.	Hefte	
501/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
503.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
504/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
506.	9	Omslow, Sextett. Ea. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
507/8.	5	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
509.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. †

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
525/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Ea. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
528/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.)
		Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
850/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
852.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
853/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
855.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
856/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
858.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
859/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Ea. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
854.	4	Beethoven, Quintett. Ea. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	5	— Adagio. A. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Ea. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
860/61.	4	Grämer, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	4	Heller, Walker, G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herrnberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Ea. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hbg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte. †
874.	4	— Quintett. Ea. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. †
882/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Ea. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. A. 1, 20.)
910.	4	— Quintett Ea. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Follon.) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
899/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Ea. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Nr.	Hefte	
911.	4	Spoehr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. †
863/84.	4	Street, Quintett. Ea. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ††
885/86.	4	Verhey, Quintett. Ea. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
924/26.	4	Volbach, Quintett. Ea. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
905.	4	Wagner, Elsas Brautzeit zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Pfte. ††
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††
954.	3	Beethoven, Quartett. Ea. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Ea. Pfte. †
956.	3	— Quartett. D. Pfte. †
957.	3	— Quartett. C. Pfte. †
958.	3	— Marsch u. Ch. a. Die Ruinen von Athen, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2hbg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. †
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4hbg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. †
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Ea. Op. 7. Pfte. †
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861.)
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. †
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. †
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. †
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. †
963/64.	3	Dussek, Quartett. Ea. Op. 56. Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Ea. Op. 6. Pfte. ††
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.):
		Nr. 1. Gmoll. Pfte. †
1026/27.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. †
1028/29.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. †
1030/31.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. †
1032/33.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. †
1034/35.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. †
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. †
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. †
976/77.	3	— Symphonie Nr. 23. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
978/80.	3	Helsted, Quartett. Ea. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel, Quartett. Gm. Op. 3. Pfte. †
985/87.	3	Knorr, Quartett. Ea. Op. 3. Pfte. ††
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasek, L. Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 25. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ††
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. †
998/99.	3	— Quartett. Ea. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. †
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	Mozart, Quartett. Ea. [n. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Ea. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. König Manfred. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert, Adagio u. Ronde concertant. F. Pfte. †
1016.	3	Schumann, Quartett. Ea. Op. 47. Pfte. †
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus Manfred. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. †
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. †
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. †
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. †
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. †
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. †
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. †
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 59. (Burchard.) Pfte. †
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. †
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. †
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. †
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 35. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikalische Konstellationen.) A. 3.50. Bach, Sonate a. d. Musikal. Opfere. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. †
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. †
1348.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. †
1056.	2	Beethoven, Trio. Ea. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †
1060.	2	— Trio. Ea. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. †
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze. Pfte. †
1063.	2	— Trio. Ea. Pfte. †
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121. Pfte. †
1065.	2	— 14 Variationen. Ea. Op. 41. Pfte. †
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. †
1069/70.	2	— Trio. Ea. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †
1071.	3	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. †
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ††
1075/77.	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. ††
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Ea. Op. 74. Pfte. †
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Ea. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. †
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. †
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. †
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. †
1082/83.	2	Bres, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. †
1084/86.	2	Belicany, von, Trio. Ea. Op. 30. Pfte. ††
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Ea. Op. 20. Pfte. †
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. †
1728.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. †
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. †

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posanne, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Nr.	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1960.	Hefte
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll. . . . .	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll. . . . .	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll. . . . .	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur. . . . .	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll. . . . .	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. F dur. . . . .	Pfte. 2
1718.	Op. 1 Nr. 3. B dur. . . . .	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur. . . . .	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll. . . . .	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur. . . . .	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur. . . . .	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll. . . . .	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . .	Pfte. † 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . .	Pfte. † 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .	Pfte. † 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18. . . . .	Pfte. †† 2
1349.	Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6. . . . .	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . .	Pfte. † 2
1699/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29. . . . .	Pfte. † 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42. . . . .	Pfte. † 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. . . . .	Pfte. †† 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. . . . .	Pfte. † 2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1. . . . .	Pfte. † 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25. . . . .	Pfte. † 2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .	Pfte. † 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G. . . . .	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism. . . . .	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C. . . . .	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E. . . . .	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es. . . . .	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D. . . . .	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A. . . . .	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm. . . . .	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A. . . . .	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em. . . . .	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es. . . . .	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es. . . . .	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B. . . . .	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm. . . . .	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Es. . . . .	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm. . . . .	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es. . . . .	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C. . . . .	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm. . . . .	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es. . . . .	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D. . . . .	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B. . . . .	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F. . . . .	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As. . . . .	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F. . . . .	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C. . . . .	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F. . . . .	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G. . . . .	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F. . . . .	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D. . . . .	Pfte. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G. . . . .	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11. . . . .	Pfte. † 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . .	Pfte. †† 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 19. . . . .	Pfte. † 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. . . . .	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. . . . .	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .	Pfte. † 2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. †† 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .	Pfte. †† 2
1161.	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .	Pfte. † 2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .	Pfte. † 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 55. . . . .	Pfte. †† 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4. . . . .	Pfte. † 2

Nr.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .	Hefte
1171.	— Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32. . . . .	Pfte. †† 2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . .	Pfte. †† 2
1176/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .	Pfte. †† 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1721/23.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . .	Pfte. † 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .	Pfte. † 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1. . . . .	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12. . . . .	Pfte. † 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1. . . . .	Pfte. † 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F. . . . .	Pfte. † 2
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. . . . .	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . .	Pfte. † 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. . . . .	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . .	Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3. . . . .	Pfte. † 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. † 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism. . . . .	Pfte. † 2
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5. . . . .	Pfte. † 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . .	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . .	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). . . . .	Pfte. 2
1322.	— Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3
1327.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. . . . .	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett- . . . .	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., . . . .	Pfte. 2
1204.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett- . . . .	Pfte. 2
1205.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1206.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1207.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1208.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1209.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1210.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1211.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. . . . .	Pfte. 2
1213/14.	— Konzertstücke. C. Pfte., 2 Viol. . . . .	Pfte. † 2
1215/17.	— Konzertstücke. Es. Op. 104. Pfte., Viol., . . . .	Pfte. 2
1329/31.	— Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann. Pfte. † 3	Pfte. 3
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. † 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26. . . . .	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27. . . . .	Pfte. 2
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .	Pfte. 2
1229/31.	Parry, Trio. Em. . . . .	Pfte. † 2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. † 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und . . . .	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38. . . . .	Pfte. † 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .	Pfte. † 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. . . . .	Pfte. 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . .	Pfte. † 2
1346/47.	— Perles aus König Manfreds Krone. Phantasie f. . . . .	Pfte. † 2
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 . . . .	Pfte. † 2
1241.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. † 3
1242/44.	— Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. † 3
1243.	Reeder, Trio. Em. Op. 14. . . . .	Pfte. †† 2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. . . . .	Pfte. 2

Nr.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . .	Hefte
1344/45.	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe . . . .	Pfte. 2
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 28. . . . .	Pfte. †† 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .	Pfte. † 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 104. Trio. Cism. Pfte. †† . . . .	Pfte. †† 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A. . . .	Pfte. † 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .	Pfte. † 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .	Pfte. † 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . .	Pfte. † 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. †† . . . .	Pfte. †† 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148. . . . .	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, E., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .	Pfte. † 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . .	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 83. . . . .	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .	Pfte. 2
1270.	— Märchenzerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder . . . .	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Or. h. . . .	Pfte. 2
1273/74.	— Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) . . . .	Pfte. 2
1275/76.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .	Pfte. † 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 35. . . . .	Pfte. † 2
1279/80.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 53. . . . .	Pfte. † 2
1281/82.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2
1332/34.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .	Pfte. † 2
1283.	Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . .	Pfte. 2
1284.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1285.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. . . .	Pfte. 2
1286.	— Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1287.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1288.	— Elsas Brauttag a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . .	Pfte. 2
1289.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1290.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte. . . .	Pfte. 2
1291.	— Braugänsen Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte. . . .	Pfte. 2
1292/93.	— Harm. Viol. . . . .	Pfte. 2
1293/96.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte. . . .	Pfte. 2
1294/96.	— Harm. Viol. . . . .	Pfte. 2
1297/98.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und . . . .	Pfte. 2
1299/1301.	— Isolde's. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1302/3.	Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) . . . .	Pfte. 2
1304.	aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., . . . .	Pfte. 2
1305.	Pfte. . . . .	Pfte. 2
1705/6.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . .	Pfte. † 2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17. . . . .	Pfte. † 2
1299/1301.	Wollram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. † 2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5. . . . .	Pfte. † 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12. . . . .	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51. . . . .	Pfte. 2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je 1.—, mit † bezeichnet je 2.—, mit †† je 3.—.

Nr.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.) . . . . .	Hefte
1351/53.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . . .	Pfte. †† 2
1355/56.	— Sonate. C. (David.) . . . . .	Pfte. † 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) . . . .	Pfte. 2
1359.	Cerelli, Sarabanda. B. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) . . . .	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. . . .	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. . . .	Pfte. 2
1364.	— Am. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2
1365.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. . . .	Pfte. 2
1366.	— (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.  
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.  
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)  
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.  
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.  
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

## Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



No. 927/929

# Dirk Schäfer

## Quintett

für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 5

Violine II.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**





# Quintett.

Violine II.

I.

Dirk Schäfer, Op. 5.

Allegro non troppo e molto maestoso.

*ff* *sempre marcatissimo* *p subito* *rit.* *cresc.* *fff* *sempre marcatissimo* *rit. pesante* *A a tempo animato* *meno f* *stringendo* *più animato* *cresc.* *ff* *B marc.* *p con calore* *cresc.* *Allegro assai.* *rit.* *fff a tempo* *dim.* *più tranquillo* *pizz.* *calando* *pp* *pp*

*p*

*poco a poco agitate e cresc. accel.*

*tranquillamente assai*

*più cresc.*

*marcatissimo*

*pp subito*

13 14 15 16

*Pfte.*

*p*

*cresc.*

*sf*

*più mosso*

*f con fuoco*

*p*

*f cresc.*

*accel.*

*ff*

*p subito*

*cresc.*

*poco rit.*

*a tempo*

*dim.*

*espress.*

*rit.*

*F a tempo*

*mf*

*cresc.*

*f*

*f*  
*dim.*  
*rit.* *a tempo*  
*p* *pp*  
*risoluto*  
*f*  
*con forza*  
*p*  
*cresc.*  
*f* *ffz* *p subito*  
*poco rit.* *a tempo*  
*I*  
*p dolce* *pp*  
*passionato*  
*dolce* *cresc.* *fz*  
*dim.*  
*p* *pp* *poco rit.*  
*K* *a tempo*  
*1*

*f marc.*  
*espress.*  
*mp subito*  
*cresc.*  
*f*  
*sempre f*  
*cresc.*  
*più forte e largamente*  
*ff*  
*rit. pesante*  
*M a tempo animato*  
*meno f*  
*stringendo*  
*più animato*  
*cresc.*  
*ff*  
*ff*  
*dim.*

Musical score for Violine II, K. M. 927/929. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

0 *rit.* *pp* *dolce*

4 *pp* *pp*

**P Più mosso.** *f con fuoco* *p* *f* *pp* *pizz.*

*fz* *arco* *marcatissimo* *ff*

1 *sempre ff*

*fff*

*Stretta. 2* *Q* *p* *cresc.*

*ff* *ffz* *ffz*

*ffz* *martellato*

*ffz* *ffz*

## II.

Adagio patetico.

5 A 10

*mf cresc. fz*

*più animando*

*ff*

*fffz*

*fffz*

B

*ffpp*

Più mosso.

*rit.*

3

*ppp*

*f*

*fz*

C trem. agitateamente

*fz*

Tranquillamente sostenuto e poco meno mosso.

*fz con sord. pp*

*sempre pp*

*ppp*

D

rall.

ten. a tempo

6

E animato

*senza sord.*

*con passione*

3

string.

12

*ffz pesante*

Più animando.

10

*ffz*

9

3

*ffpp*

*rit.*

*ppp*

6

*ppp*

*rit.*

*ten. a tempo*

*ppp*

G con passione

*ff*

stringendo

*ffz largamente*

calando

*espress.*

*rit.*

*sempre dim.*

H Poco meno mosso.

*p con sord. pp*

*sempre pp*

*fp*

*fp*

*p*

## III.

Allegretto vivo e scherzando.

*p*

*cresc.*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*pp* *poco espress.*

*pp*

*rit. ten. a tempo*

*ppp* *p*

*B*

*stringendo a tempo deciso*

*3* *7 Viol. I.* *8* *mf* *fz*

*fz* *pp subito*

*C* *5* *6* *7* *ff*

*mf* *f*



*f* *ff* Fine.

**D** Moderato con molto espressione.

*pp* *pizz.* *cresc.* *arco* *dolce espress.* *pp* *largam.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *smorz.* *rit.* *F* *poco slentando* *pizz.* *pp* *Poco più mosso.* *arco* *ppp* *rit.* *1* Scherzo D.C. sin al Fine.

## IV. Finale.

*Allegro non troppo e molto maestoso.*

*ff* *cant. espress.* *dolce* *incalzando* *dim.* *cresc.* *sempre stringendo* *largamente* *ff* *espress.*

*C Allegro con spirito.*

*molto dim.* *p* *pp* *f* *f* *3*

*D* *mp* *cresc.* *simili* *ff*

*sempre ff* **E** *fff*  
*dolce subito*  
**G Saite** *cresc.*  
**F** *meno mosso* 11  
**Viol. I.** 12 *mf* *f* *f* 3  
**G** *dolce*  
*cresc. ed accel.* **H** *a tempo più mosso* *ff fuocoso*  
*ff*  
**I** *sempre ff*  
 11 **K** 1

Viola.

*p*

*cresc.*

*marcato*

*mf*

*dolce subito*

*cresc.*

*meno mosso*

*pp subito*

*p*

*cresc.*

*espr.*

*più dim. e calando*

*pp*

*poco marc.*

*3 N 3*

*sempre dim. sin al pp*

*poco rit. a tempo scherzando*

*1*

*5*

*spiccato*

*ff*

*dolce* *cresc.*

*sempre incalzando* *sempre cresc.*

**P** L'istesso tempo. (♩=♩)  
*ff marcato*

*ff* *dim.* *espr.* *dim.* *p* *pp*

(♩=♩)

Viol. I.

**Q**

*fz* *ff*

**R**

*fff*

*dolce subito*

*cresc.* *fz*

*rit.* **S** a tempo meno mosso subito ed maestoso *3*

*fz* *ff* *fz* *ff*

**T** Tempo I.

*p* *cresc. poco a poco* *3*

*più incalzando* *cant.* *cresc.* **U** *Più mosso.* *ff* *ff*

*fz* *Vb* *ff*

*12* *12* *slargando* *3/4*

**W** L'istesso tempo. (Maestoso ed apothetico)

*con molto canto* *fff*

*dim.* *con molto canto* *marcatissimo* *cresc.*

*largam.* **X** *Stretta.* *1* *mp* *cresc.*

*ff* *Meno mosso.* *tutta forza*

*marcatissimo* *6*

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	
501/2.	5	Brahms, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Overt. u. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.	5	Onslow, Sextett. Ea. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte., +
807/8.	5	Thalile, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.
808.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	
520/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Ea. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
520/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
541.	4	Bell' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
541.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
542.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
543.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 6. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
544.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
540/51.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
552.	4	Mozart, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
553/54.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
555.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
556/57.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
558.	5	Rondo brillant. Ea. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
559/60.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	
551/53.	4	Becker, Quintett. Ea. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
554.	4	Beethoven, Quintett. Ea. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900.	5	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Ea. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
555/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
558.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
559.	4	Field, Quintett. Aa. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
560/61.	4	Grädemor, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	5	Heller, Walker G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Hemelt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
562/65.	4	Hersogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
566/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126.
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte., +
569/70.	4	Louis Ferdinand, Fr. v. Frousem, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
571/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte., +
596/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Ea. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 hdb., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte., +
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.
574.	4	— Quintett. Ea. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. (452.) Pfte., +
592/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Ea. [K.-V. Anh. 9.] Pfte.
910.	4	— Quintett Nr. 1. Ob., Klar., Horn, Fag. (452.) Pfte., +
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
575/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
590/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
579/80.	4	Schumann, R., Quintett. Ea. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
595/99.	3	Schumann, Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
561/52.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Heft	
911.	4	Spöhr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
983/84.	4	Street, Quintett. Ea. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
835/86.	4	Verhey, Quintett. Ea. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Vollbach, Quintett. Ea. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner, Elsas Brauttag zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker.
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5.
954.	3	Beethoven, Quartett. Ea. n. d. Quint. Op. 16. Pfte., +
955.	3	— Quartett. Ea. Pfte., +
956.	3	— Quartett. D. Pfte., +
957.	3	— Quartett. C. Pfte., +
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel.
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6.
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34.
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Ea. Op. 7.
1044.	3	Dall' Abaco, 4 Trisonanten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1045.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2.
1046.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3.
1047.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6.
1048.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Ea. Op. 56.
965/66.	3	Gersschelm, Quartett. Ea. Op. 6.
967/69.	3	Göts, Quartett. E. Op. 6.
1026/27.	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage).
1028/29.	3	— Nr. 1. Gmoll.
1030/31.	3	— Nr. 2. Bdur.
1032/33.	3	— Nr. 3. Gmoll.
1034/35.	3	— Nr. 4. Fdur.
1036/37.	3	— Nr. 5. Fdur.
1038/40.	3	— Nr. 6. Bdur.
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Ea. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	Helsted, Quartett. Ea. Op. 2.
981/83.	3	Herlitz-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9.
984.	3	Hummel, Quartett. G.
985/87.	3	Amorr, Quartett. Ea. Op. 3.
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32.
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6.
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm.
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28.
1039/40.	3	Lühr, Quartett. Em. Op. 15.
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.
998/99.	3	— Quartett. Ea. Op. 5.
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6.
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.
1009.	3	Mozart, Quartett Ea. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte., +
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.]
1011.	3	— Quartett. Ea. [453.]
1012.	3	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F.
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.
1016.	3	Schumann, Quartett. Ea. Op. 47.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1019/20.	3	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur.
1803/4.	3	Nr. 2. Adur.
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur.
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur.
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur.
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur.
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40.
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Ea. Op. 55. (Burchard.)

Nr.	Heft	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.)
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.)
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.)
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.)
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.)
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.)
1420.	2	Lortzing, Overture z. Oper Uadine. (Burchard.)
1421.	2	— Overture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.)
1422.	2	— Overture zur Op. Csar u. Zimmermann. (Burchard.)
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.)
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.)
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Aithalia. Op. 74. (Burchard.)
1435.	2	— Overture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)
1436.	2	— Overture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.)
1437.	2	— Overture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)
1438.	2	— Overture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)
1439.	2	— Overture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)
1440.	2	— Overture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)
1441.	2	— Overture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1442.	2	— Overture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)
1443.	2	— Overture zu Bay Bias. Op. 95. (Burchard.)
1444.	2	— Trompeten-Overture. C. Op. 101. (Burchard.)
1445.	2	— Overture für Harmoniemusik C. Op. 24. (Burchard.)
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.)
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Ea. Op. 97. (Burchard.)
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)
1460/61.	2	— Overture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.)
1462.	2	— Overture zu Genoeva. Op. 51. (Hermann.)
1463.	2	— Overture zu Manfred. Op. 113. (Hermann.)
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Overture. Dm. (Burchard.)
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.)

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikalisches Konföderations-) 3.50. Baß, Sonate a. d. »Musikal. Opfers. Cm. (Franz.)
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.
1325.	2	Becker, Op. 51. Adagio Nr. 5. Dm.
1326.	2	— Op. 51. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven, Trio. Ea. Op. 1 Nr. 1.
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2.
1059.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1.
1060.	2	— Trio. Ea. Op. 70 Nr. 2.
1061.	2	— Trio. B. Op. 97.
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze
1063.	2	— Trio. Ea.
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a.
1065.	2	— 14 Variationen. Ea. Op. 44.
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36.
1069/70.	2	— Trio. Ea. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag.
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.)
1075/77.	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68.
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Ea. Op. 74.
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Ea. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C.
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F.
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B.
1082/83.	2	Bees, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.
1084/86.	2	Belfanz, van, Trio. Ea. Op. 39.
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Ea. Op. 20.
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.)
1729.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31.
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5.
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8.



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posanne, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† 6.—.

Nr.	Heft		
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte.	2
1892/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte.†	2
1894.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.†	2
1895/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.†	2
1897/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte.†	2
1899.	Fitznagel, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.†	2
1899/1100.	Gade, Notturmo. Op. 29.	Pfte.†	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte.†	2
1341/43.	Goldmark, E., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.†	2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte.†	2
1105/7.	Göts, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.†	2
1108/9.	Göts, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.†	2
1110/11.	Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.†	2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.†	2
1114.	Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio. Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio. Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio. Nr. 5. E.	Pfte.	2
1119.	— Trio. Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio. Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	— Trio. Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	— Trio. Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	— Trio. Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio. Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio. Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	— Trio. Nr. 15. Em.	Pfte.	2
1129.	— Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	— Trio. Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio. Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	— Trio. Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio. Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio. Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio. Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio. Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio. Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	— Trio. Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio. Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	— Trio. Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	— Trio. Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143.	— Trio. Nr. 30. D.	Pfte.	2
1144.	— Trio. Nr. 31. G.	Pfte.	2
1145/46.	Menzel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte.†	2
1147/48.	Menzel, Trio. D. Op. 6.	Pfte.†	2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte.†	2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte.†	2
1152.	Reichstein, von 4 Stücken. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1153/54.	Hartley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.†	2
1155/57.	Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte.†	2
1156/60.	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.†	2
1161.	Müntz, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2
1162/63.	Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte.†	2
1164/65.	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte.†	2
1166/68.	— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 55.	Pfte.†	2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte.†	2

Nr.	Heft		
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. Aa. Op. 149.	Pfte.	2
1701/2.	Kaum, Trio. B. Op. 32.	Pfte.†	2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte.†	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.†	2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte.†	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte.†	2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte.	2
1179/80.	Lacombé, Trio. G. Op. 12.	Pfte.†	2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte.†	2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte.†	2
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte.†	2
1186/87.	Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte.†	2
1188.	Liast, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte.	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte.†	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte.†	2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte.†	2
1197/98.	Mathison-Mannsen, Trio. F. Op. 5.	Pfte.†	2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte.	2
1322.	Pfte., Klar. od. Viol. Vcell.	Pfte.	3
1327.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte.	2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte.	2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte.	2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte.	2
1213/14.	— Od. Fag.	Pfte.	2
1215/17.	— Konzert. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte.†	2
1215/17.	— Konzert. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmets) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte.†	3
1219/31.	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.†	2
1219/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.†	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.†	2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte.†	2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte.†	2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte.†	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.†	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte.†	2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte.†	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl.	Pfte.†	2
1240.	Reinhard, Scene a. Wagner's »Lohengrin«.	Pfte.†	3
1241.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.†	3
1242/44.	— Scene a. Wagner's »Lohengrin«.	Pfte.†	3
1245.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte.†	2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2

Nr.	Heft		
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte.†	2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate. Es. Op. 4.	Pfte.†	2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.†	Pfte.†	2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.†	2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte.†	2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte.†	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte.†	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte.†	Pfte.†	2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.	2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.†	2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte.†	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte.†	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.†	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.†	2
1270.	— Marchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.†	3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte.†	2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte.†	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte.†	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte.†	2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte.†	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte.†	2
1332/34.	Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte.†	2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte.†	2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte.	2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1286.	— Elsas Braut a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1290.	— »Lansch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1291.	— »Sankt henneder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus »Lohengrin« (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.†	2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte.†	2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte.†	2
1297/98.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.†	2
1299/1301.	Wolff, Trio. Hm. Op. 21. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte.†	2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte.	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte.	2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je 1.—, mit † bezeichnet je 2.—, mit †† je 3.—.

Nr.	Heft		
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte.†	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte.†	2
1355/56.	— Sonate. C. (David.)	Pfte.†	2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte.	2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte.	2
1360.	Glück, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte.	2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte.	2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte.	2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte.	2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte.	2

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

**Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.**

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 927/929

# Dirk Schäfer

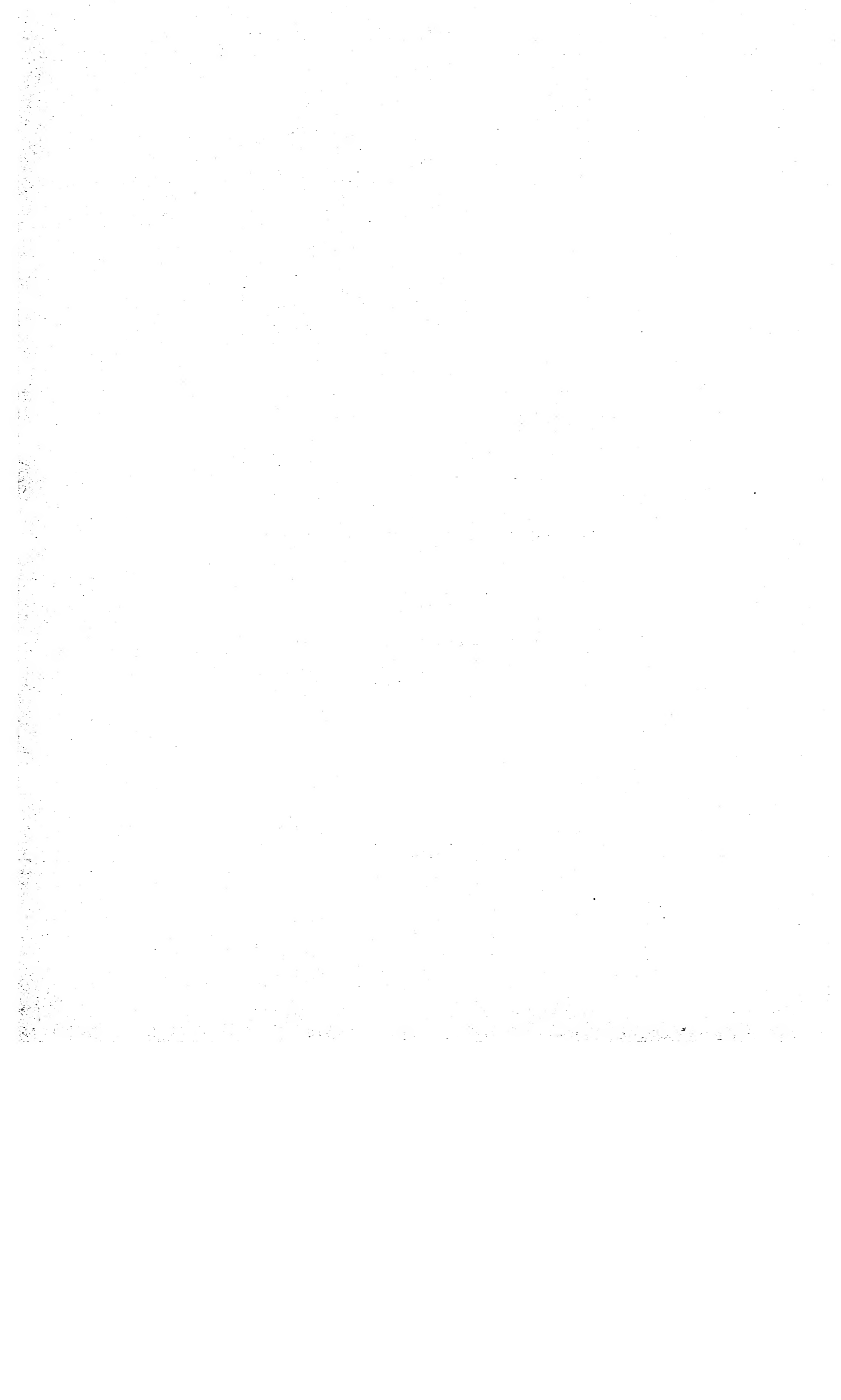
## Quintett

für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 5

Violoncell.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**



# Kompositionen

— von —

# Dirk Schäfer

— — — — —

- Op. 3. **Acht Etüden** für Pianoforte. 2 Hefte . . . . . je 2 —
- Heft I. Nr. 1. Asdur — La<sup>b</sup> majeur — A<sup>b</sup> major. — 2. Desdur — Ré<sup>b</sup> majeur — D<sup>b</sup> major. — 3. Gdur — Sol majeur — Gmajor. — 4. Liebesfee, Edur — Fée d'Amour, Mi majeur — Love's Fairy, E major.
- Heft II. Nr. 5. Edur — Mi majeur — E major. — 6. Ddur — Ré majeur — D major. — 7. Mainacht, Gdur — Nuit de Mai, Sol majeur — A May Night, Gmajor. — 8. Phantasiebild, Esdur — Vision fantastique, Mi<sup>b</sup> majeur — Fantastic Vision, E<sup>b</sup> major.
- Op. 5. **Quintett** in Desdur — Ré<sup>b</sup> majeur — D<sup>b</sup> major für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.
- Pianofortestimme (Partitur) . . . . . 6 —
- 4 Stimmenhefte (Km.-B. 927/929). . . . . je — 90
- Op. 6. **Sonate Nr. 2** in Fdur — Fa majeur — F major für Violine und Pianoforte . . . . . 6 90

— — — — —

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL**

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv

# Quintett.

Violoncell.

## I.

Dirk Schäfer, Op. 5.

Allegro non troppo e molto maestoso.

*ff* *sempre marcatissimo* *p subito* *pp* *rit.* *mf* *cresc.* *fff* *sempre marcatissimo* *rit. e pesante* **A** *a tempo animato* *meno forte* *stringendo* *f* *più animato* *cresc.* *ff* *f* **B** *p* *cresc.* *ff largam.* *rit.* *Allegro assai.* *calando* *fff a tempo* *dim.* *più tranquillo* *pizz.* *1* *arco* *p* *poco a poco agitate e cresc. accel.* **C** *più cresc.*

*tranquillemente assai*

*pp subito*

*cant.*

10

11 12 13 **D**

*Pfte.*

*p*

*cresc.*

*fz*

*più mosso*

*f con fuoco p*

*f*

*cant. espr.*

*f cresc.*

**E**

*ff*

*accel.*

*p subito*

*cresc.*

*a tempo*

*f*

*cresc.*

*poco rit. ffz*

*fp dim.*

*fp*

*rit.*

**F a tempo**

*sempre dim.*

*p*

*espress.*

*p*

*p*

1

*pp*

*p marc.*

*cresc.*

*f*

**G**

*dim.*

*p*

*rit.*

*a tempo*

1 2 3 4

*pp*

5 6 7 8 9 2

*espress.*

3 1

*f risoluto*

**H**

*p* *poco espress.* *p* *pizz.* *p* *poco a poco cresc.*

*arco* *f* *ffz* *p subito* *poco rit.* *a tempo* **I**

*espress.* *p dolce* *passionato* *pp* *dolce* *cresc. fz* *fz*

*poco rit. K a tempo* *dim.* *p* *pp* *f marc.* *sempre marc.* *fz*

*mp subito* *cresc.* *f* **L**

*sempre f* *cresc.*

*più f e largamente ff* **6**

*rit. pesante* **M** a tempo animato

*meno f*

*string.* **N** più animato

*f* *cresc.* *ffz* *ff*

*ffz* *dim.*

*rit.* 0 1 2 3 4 5 6

*pp* *pp*

**P** Più mosso.

*f con fuoco p* *f* *pp*

*pizz.* *arco* 2 1

*fz* *ff marc.*

*ff* *fff*

**Stretta** **Q**

*p* *cresc.*

*martellato*

*ff* *ffz* *ffz* *ffz*

*ffz* *ffz*

## II.

Adagio patetico.

*espr.*  
*grave*

*cresc.*  
*più animando*

**A**  
*fz*  
*ff*

*fffz*  
*11*  
*3*  
*3*  
*3*

**B**  
*rit.*  
*ffpp*

**Più mosso.**  
*ppp*  
*f*  
*risoluto*

*fz*  
*marc. f*  
*sim.*  
*fz*

**C agitatamente**  
*sempre f*

**Tranquillamente sostenuto e poco meno mosso.**  
*con sordino*

**D**  
*fz*  
*pp*  
*sempre pp*

*rall.*  
*a tempo*  
*ten. senza sordino*  
*ppp*  
*dolce cantando*

*cresc.*



**E animato** *stringendo*

*ff*

*fff pesante*

*Più animando.*

*rit.* *ppp* *sempre ppp*

*rit.* *a tempo ten.* *ppp* *dolce cant.*

*cresc.*

**G animato** *stringendo*

*ff* *fff*

*Poco meno mosso.*  
*con sordino*

*calando* *rit.* *H* *sempre dim.* *p* *pp* *sempre pp*

*pizz.* *fz* *pizz.* *fz* *arco* *p*

## III.

Allegretto vivo e scherzando.

pizz.

*p*

*cresc.*

*pp*

**A**

*rit. sempre pizz. a tempo*

*ppp*

*pp*

**B**

*4*

*string. 2*

*Pfte. arco*

*a tempo*

*mf marcato deciso*

*fz*

**C**

*fz*

*pp subito*

*ff*

*pizz.*  
*mf.*  
*arco*  
*f*  
*fz*  
*fff*  
*cant. D* Moderato con molto espressione.  
*Fine.*  
*cresc.* *dolce*  
*p cresc.* *cant.*  
*cresc.* *f fz* *cresc.*  
*dim.*  
*rit.* *F* *cant. poco slentando*  
*sempre dim.* *pp smorz.* *dolce*  
*Poco più mosso.* *3* *rit. 1*  
*pp* *ppp* Scherzo D. C. sin al fine.

## IV. Finale.

Allegro non troppo e molto maestoso.

*ff* *pp subito* *sempre p* *incalzando* *cresc.* *sempre stringendo e cresc.* *largamente* *B* *ff* *Allegro con spirito.* *C* *1* *f* *f* *f* *f* *f* *molto dim.* *D* *mp* *cresc.* *ff* *simili* *sempre ff* *fff* *E*

*dolce subito*  
*dolce* *cresc.* *meno mosso* *largamente* *fz*  
*fz* *ff* *f*  
*p dolce*  
*p subito* *mf* *f*  
*p*  
*cresc. ed accel.*  
*a tempo più mosso*  
*fz* *ff*  
*11* *sempre ff*  
*sempre dim.*  
*pizz.* *pp* *ppp*

**K 1**

Viola.

*arco*

*p*

*cresc.*

*pizz.*

*arco*

*mf*

*marcato*

*f*

**L**

*dolce subito*

*cresc.*

*meno mosso*

*pp subito*

*mf marcato*

*cresc.*

*p*

*più dim. e calando*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

*pp*

*sempre pp*

10 11 12 13 N 14 15

*ppp*

*scherzando*

*pppp*

*p*

*sempre pp*

*p*

*marcato*

*f*

*sempre marcato*

*ff*

*dolce*

*sempre incalzando*

*cresc.* *sempre cresc.*

*L'istesso tempo. (♩=♩)*

*P* *ff* *marcato*

*dim.* *dim.* *p*

*pp* *f* *f* *sim.*

*Q* *fz* *ff*

*R* *fff*

*cant.* *dolce sostenuto* *grazioso*

*cresc.* *fz*

## Violoncell.

a tempo meno mosso subito ed maestoso.

*rit.* *fz* *ff* *fz* *ff* *3*

**T** Tempo I.

*p* *cresc. poco a poco* *più incalzando* **U** *p subito* *cresc.*

**Più mosso.** *ff*

**V** *fz*

*12* *slargando* *12*

**W** *L'istesso tempo. (Maestoso ed apotheotico.)* *sempre marcatisimo*

*cresc.* *fff* *dim.* *cant. espr.*

*marcatissimo* *marcatissimo* *cresc. espr.*

*largamente* **X** *Stretta.* *p subito* *mp* *cresc.*

*Meno mosso.* *ff* *tutta forza*

*marcatissimo*



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pft. = Pianoforte, Horn. = Horn.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
581/2	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pft., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
583	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pft., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pft.
584/5	5	— Sextett. D. Op. 114. Pft., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
586	5	Onslow, Sextett. Ea. Op. 30. Pft., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pft., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pft., +
587/8	9	Thunille, Sextett. B. Op. 6. Pft., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pft., +
589	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pft., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Bezeichnung
525/27	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Ea. Op. 73. Pft., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
528/29	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pft., 2 Viol., Br., Vcell.
531/32	4	Dall'Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.)
541	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pft., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
542	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pft., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
543	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pft., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
544	4	Konzert. R. Op. 2 Nr. 9. Pft., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
530/31	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pft., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
532	4	Henselt, Konzert-Variet. B. Op. 11. Pft., 2 Viol., Br., Vcell.
533/34	4	— Konzert. Fm. Op. 16. Pft., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
535	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 21. Pft., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pft., mit 5 Stimmern im
536/37	5	Konzert. Nr. 1. Gm. Op. 25. Pft., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
538	5	— Rondo brillant. Ea. Op. 28. Pft., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
539/40	5	Konzert. Nr. 2. Dm. Op. 40. Pft., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
551/53	4	Becker, Quintett. Ea. Op. 40. Pft., 2 Viol., Br., Vcell.
554	4	Beethoven, Quintett. Ea. Op. 16. Pft., Ob., Klar., Horn, Fag., Pft., +
559	5	— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pft. (Schick)
561	5	— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pft. (Schick)
569	5	— Quintett. Ea. Op. 16. Pft., Ob., Klar., Horn, Fag., Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann
555/57	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pft., 2 Viol., Br., Vcell.
558	4	Bussch, Quintett. Fm. Op. 41. Pft., Viol., Br., Vcell., Baß
559	4	Field, Quintett. A. Pft., 2 Viol., Br., Vcell.
560/61	4	Grädenier, Quintett. Gm. Op. 7. Pft., 2 Viol., Br., Vcell.
562	4	Heller, Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pft. (Schick)
564	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pft. (Schick)
565/65	4	Herrnberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pft., 2 Viol., Br., Vcell.
566/68	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pft., 2 Viol., Br., Vcell.
567/68	4	— Quintett. Nr. 3. Gm. Op. 126. Pft., +
569/70	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pft., 2 Viol., Br., Vcell.
571/73	4	Labor, Quintett. Pft., Klar., Viol., Br., Vcell. Pft., +
572/74	4	Louis Ferdinand, Fr. v. Frenssen, Quintett. Cm. Op. 1. Pft., 2 Viol., Br., Vcell.
573/75	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pft., 2 Viol., Br., Pft., +
574/76	4	Mendelssohn, Oktett. Ea. Op. 20. Bearb. für Pft., 4 hdb., 2 Viol., Br., Vcell. (R. Burchard.) Pft., +
575	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pft.
576	4	— Quintett. Ea. Pft., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pft., +
577/78	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Ea. [K.-V. Anh. 5.] Pft., +
578/79	4	— (Sikine dem. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. A. 1. 20.)
579	4	— Quintett. Ea. Pft., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann
580	4	Henselt, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pft. (Schick)
581/82	5	Schubert, Quintett. (Farewell). A. Op. 114. Pft., Viol., Br., Vcell., Baß
583/84	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Ea. Pft., 2 Viol., Vcell.
584/85	4	Schumann, R., Quintett. Ea. Op. 44. Pft., 2 Viol., Br., Vcell.
585/86	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pft., 2 Viol., Horn, Pft., II
586/87	3	Spargel, Quintett. Hm. Op. 2. Pft., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Heft	Bezeichnung
511	4	Spahr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pft.
583/84	4	Street, Quintett. Ea. Op. 28. Pft., Viol., Br., Vcell., Baß
585/86	4	Verhey, Quintett. Ea. Op. 20. Pft., Ob., Klar., Horn, Fag., Pft., +
591/92	4	Volbach, Quintett. Ea. Op. 21. Pft., Ob., Klar., Horn, Fag., Pft., +
595	4	Wagner, Elise Brantung zum Münster a. Lohengrin. (Fringsheim.) Pft., 2 Viol., Viola, Vcell.
587/89	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pft., 2 Viol., Br., Vcell.
593/94	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pft., 2 Viol., Br., Vcell.

## Klavier-Quartette.

Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben: Pft., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
1025	3	Bach, J.S., 2 Brandenburg a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Horn od. Orgel. von Alb. Becker
551/53	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5
554	3	Beethoven, Quartett. Ea. a. d. Quint. Op. 16
555	3	— Quartett. Ea.
556	3	— Quartett. Ea.
557	3	— Quartett. Ea.
558	3	— Quartett. Ea.
559	3	— Quartett. Ea.
560	3	— Quartett. Ea.
561/62	3	Beethoven, Quartett. Ea. Op. 6
563/64	3	Cobb, Quartett. Ea. Op. 34
564/65	3	Calvick, Quartett. Ea. Op. 7
565/66	3	Dall'Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.)
566/67	3	— Trio-Sonata. F. Op. 3 Nr. 2
567/68	3	— Trio-Sonata. Hm. Op. 3 Nr. 3
568/69	3	— Trio-Sonata. Hm. Op. 3 Nr. 6
569/70	3	— Trio-Sonata. Ea. Op. 3 Nr. 12
570/71	3	Dussek, Quartett. Ea. Op. 56
571/72	3	Gerasheim, Quartett. Ea. Op. 6
572/73	3	Göts, Quartett. Ea. Op. 6
573/74	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
574/75	3	— Nr. 1. Gmoll
575/76	3	— Nr. 2. Bdur
576/77	3	— Nr. 3. Gmoll
577/78	3	— Nr. 4. Fdur
578/79	3	— Nr. 5. Fdur
579/80	3	— Nr. 6. Bdur
580/81	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pft., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)
581/82	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pft., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)
582/83	3	— Symphonie Nr. 1. Ea. Pft., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)
583/84	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pft., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)
584/85	3	Helsted, Quartett. Ea. Op. 2
585/86	3	Herlitz-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9
586/87	3	Hummel, Quartett. G.
587/88	3	Knorr, Quartett. Ea. Op. 3
588/89	3	Kuhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32
589/90	3	Labor, Quartett. C. Op. 6
590/91	3	Lasselt, L'Agitation. Quartett. Hm.
591/92	3	Lo Beas, Quartett. Fm. Op. 28
592/93	3	Lühr, Quartett. Em. Op. 15
593/94	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Fr., Andante m. Variet. B. Op. 4
594/95	3	— Quartett. Ea. Op. 5
595/96	3	— Quartett. Fm. Op. 6
596/97	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1
597/98	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2
598/99	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3
599/00	3	Mozart, Quartett Ea. [H. d. Pft.-Quintett, W. 452.] Pft., +
600/01	3	— Quartett. Gm. [478.] Pft., +
601/02	3	— Quartett. Ea. [493.] Pft., +
602/03	3	Reincke, Ein act a. König Manfred. Pft., Viol., Vcell., Orgel oder Horn.
603/04	3	Roberti, Quartett. F.
604/05	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.
605/06	3	Schumann, Quartett. Ea. Op. 47
606/07	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pft., Viol., Vcell., Orgel oder Horn.
607/08	3	— Zwischenaktmusik aus Manfred. Op. 115. Pft., Viol., Vcell., Orgel oder Horn.
608/09	3	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pft. ohl.
609/10	3	— Nr. 1. Cdur
610/11	3	— Nr. 2. A dur
611/12	3	— Nr. 3. Fdur
612/13	3	— Nr. 4. Ddur
613/14	3	— Nr. 5. Bdur
614/15	3	— Nr. 6. Gdur
615/16	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40
616/17	3	Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde. Pft., Viol., Vcell., Orgel oder Horn.

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
1401/2	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pft., +
1403/4	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pft., +
1405/6	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Ea. Op. 55. (Burchard.) Pft., +

Nr.	Heft	Bezeichnung
1407/8	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pft., +
1409/10	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pft., +
1411/12	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pft., +
1413/14	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pft., +
1415/16	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pft., +
1417/18	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pft., +
1419	2	Lortzing, Ouverture u. Oper Undine. (Burchard.) Pft., +
1421	2	— Ouverture zur Op. Der Willächitz. (Burchard.) Pft., +
1422	2	— Ouverture zur Op. Csar u. Zimmermann. (Burchard.) Pft., +
1423/24	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pft., +
1425/26	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pft., +
1427/28	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). A. Op. 56. (Hermann.) Pft., +
1429/30	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pft., +
1431/32	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pft., +
1433	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.) Pft., +
1434	2	— Kriegenarsch der Priester aus Aithalia. Op. 74. (Burchard.) Pft., +
1435	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pft., +
1436	2	— Ouverture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.) Pft., +
1437	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pft., +
1438	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pft., +
1439	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pft., +
1440	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pft., +
1441	2	— Ouverture zu Aithalia. Op. 74. (Burchard.) Pft., +
1442	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pft., +
1443	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 85. (Burchard.) Pft., +
1444	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pft., +
1445	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pft., +
1446	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pft., +
1447/48	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pft., +
1449/50	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pft., +
1451/52	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pft., +
1453/54	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pft., +
1455/56	2	— Symphonie Nr. 3. Ea. Op. 97. (Burchard.) Pft., +
1457/58	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pft., +
1459	2	— Zigeuner-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pft., +
1460/61	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pft., +
1462	2	— Ouverture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pft., +
1463	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pft., +
1464/65	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pft., +
1466	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pft., +

## Klavier-Trios.

Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben: Pft., Viol., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
1051/52	3	André, Trio. Gm. (Musikalische Konstellationen). A. 3.50.
1053/54	3	Bach, Sonate a. d. Musikal. Opfer. Cm. (Eman.) Pft., Viol.
1055	3	— Sonate, G. Flöte, Viol., Pft. (David.) Pft., +
1056/57	3	Bargiel, Trio. Nr. 3. B. Op. 37
1058	3	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm.
1059	3	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1060	3	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1061	3	Beethoven, Trio. Ea. Op. 1 Nr. 1.
1062	3	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2.
1063	3	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.
1064	3	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1.
1065	3	— Trio. Ea. Op. 70 Nr. 2.
1066	3	— Trio. B. Op. 97.
1067	3	— Trio. B. in einem Satze
1068	3	— Trio. Ea.
1069	3	— Variationen. G. Op. 121.
1070	3	— 14 Variationen. Ea. Op. 44.
1071	3	— Trio. B. Op. 11. Pft., Klar. od. Viol., Vcell. Pft., +
1072/73	3	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36.
1073/74	3	— Trio. Ea. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pft., Klar. od. Viol., Vcell.
1074/75	3	— Trio. G. Pft., Fl., Fag.
1075/76	3	Konzert. C. Op. 56. (Reincke.) Pft., +
1076/77	3	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68.
1077/78	3	— Trio n. d. Quartett in Ea. Op. 74.
1078/79	3	— Trio n. d. Sextett in Ea. Op. 81b. Pft., Viol. od. Br., Vcell.
1079/80	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Gähler. Nr. 1. C.
1080/81	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Gähler. Nr. 2. F.
1081	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Gähler. Nr. 3. B.
1082/83	3	Bees, Trio. Ea. Nr. 2 d. nachgel. Werke.
1083/84	3	Bollesay, Trio. Ea. Op. 30.
1084/85	3	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Ea. Op. 20.
1085/86	3	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Horn u. Pft. (Musik am grossen Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pft., +
1086/87	3	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31.
1087/88	3	Bruch, Trio. Cm. Op. 5.
1088/89	3	Chopin, Trio. Gm. Op. 8.

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. S. W.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klg. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfta. = Pianoforte, Harm. = Harmonium


## Klavier-Trios.

Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, Pfta., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je 150, mit + bezeichnet je 180, mit ++ je 210.

Nr.	Bezeichnung	Heft
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfta. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfta. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfta. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfta. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfta. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfta. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfta. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfta. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfta. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfta. 2
1802/83.	Bach, J. S., 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell.	Pfta. 2
1804.	und Begl. Sings. V. A. 1804.	Pfta. 2
1805/86.	Einzelausgabe:	Pfta. 2
1806/87.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfta. 2
1807/88.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfta. 2
1808/89.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1809/90.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfta. 2
1810/91.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfta. 2
1811/92.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfta. 2
1812/93.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfta. 2
1813/94.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfta. 2
1814/95.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1815/96.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfta. 2
1816/97.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfta. 2
1817/98.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfta. 2
1818/99.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfta. 2
1819/00.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfta. 2
1820/01.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1821/02.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfta. 2
1822/03.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfta. 2
1823/04.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfta. 2
1824/05.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfta. 2
1825/06.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfta. 2
1826/07.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1827/08.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfta. 2
1828/09.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfta. 2
1829/10.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfta. 2
1830/11.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfta. 2
1831/12.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfta. 2
1832/13.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1833/14.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfta. 2
1834/15.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfta. 2
1835/16.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfta. 2
1836/17.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfta. 2
1837/18.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfta. 2
1838/19.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1839/20.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfta. 2
1840/21.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfta. 2
1841/22.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfta. 2
1842/23.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfta. 2
1843/24.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfta. 2
1844/25.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1845/26.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfta. 2
1846/27.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfta. 2
1847/28.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfta. 2
1848/29.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfta. 2
1849/30.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfta. 2
1850/31.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1851/32.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfta. 2
1852/33.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfta. 2
1853/34.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfta. 2
1854/35.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfta. 2
1855/36.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfta. 2
1856/37.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1857/38.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfta. 2
1858/39.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfta. 2
1859/40.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfta. 2
1860/41.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfta. 2
1861/42.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfta. 2
1862/43.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1863/44.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfta. 2
1864/45.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfta. 2
1865/46.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfta. 2
1866/47.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfta. 2
1867/48.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfta. 2
1868/49.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1869/50.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfta. 2
1870/51.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfta. 2
1871/52.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfta. 2
1872/53.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfta. 2
1873/54.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfta. 2
1874/55.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1875/56.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfta. 2
1876/57.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfta. 2
1877/58.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfta. 2
1878/59.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfta. 2
1879/60.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfta. 2
1880/61.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1881/62.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfta. 2
1882/63.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfta. 2
1883/64.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfta. 2
1884/65.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfta. 2
1885/66.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfta. 2
1886/67.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1887/68.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfta. 2
1888/69.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfta. 2
1889/70.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfta. 2
1890/71.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfta. 2
1891/72.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfta. 2
1892/73.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1893/74.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfta. 2
1894/75.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfta. 2
1895/76.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfta. 2
1896/77.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfta. 2
1897/78.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfta. 2
1898/79.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1899/80.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfta. 2
1900/81.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfta. 2
1901/82.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfta. 2
1902/83.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfta. 2
1903/84.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfta. 2
1904/85.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1905/86.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfta. 2
1906/87.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfta. 2
1907/88.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfta. 2
1908/89.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfta. 2
1909/90.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfta. 2
1910/91.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1911/92.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfta. 2
1912/93.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfta. 2
1913/94.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfta. 2
1914/95.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfta. 2
1915/96.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfta. 2
1916/97.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1917/98.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfta. 2
1918/99.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfta. 2
1919/00.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfta. 2
1920/01.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfta. 2
1921/02.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfta. 2
1922/03.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1923/04.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfta. 2
1924/05.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfta. 2
1925/06.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfta. 2
1926/07.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfta. 2
1927/08.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfta. 2
1928/09.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1929/10.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfta. 2
1930/11.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfta. 2
1931/12.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfta. 2
1932/13.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfta. 2
1933/14.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfta. 2
1934/15.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1935/16.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfta. 2
1936/17.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfta. 2
1937/18.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfta. 2
1938/19.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfta. 2
1939/20.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfta. 2
1940/21.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1941/22.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfta. 2
1942/23.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfta. 2
1943/24.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfta. 2
1944/25.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfta. 2
1945/26.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfta. 2
1946/27.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1947/28.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfta. 2
1948/29.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfta. 2
1949/30.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfta. 2
1950/31.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfta. 2
1951/32.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfta. 2
1952/33.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1953/34.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfta. 2
1954/35.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfta. 2
1955/36.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfta. 2
1956/37.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfta. 2
1957/38.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfta. 2
1958/39.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1959/40.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfta. 2
1960/41.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfta. 2
1961/42.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfta. 2
1962/43.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfta. 2
1963/44.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfta. 2
1964/45.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1965/46.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfta. 2
1966/47.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfta. 2
1967/48.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfta. 2
1968/49.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfta. 2
1969/50.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfta. 2
1970/51.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1971/52.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfta. 2
1972/53.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfta. 2
1973/54.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfta. 2
1974/55.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfta. 2
1975/56.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfta. 2
1976/57.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1977/58.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfta. 2
1978/59.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfta. 2
1979/60.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfta. 2
1980/61.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfta. 2
1981/62.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfta. 2
1982/63.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1983/64.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfta. 2
1984/65.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfta. 2
1985/66.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfta. 2
1986/67.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfta. 2
1987/68.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfta. 2
1988/69.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1989/70.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfta. 2
1990/71.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfta. 2
1991/72.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfta. 2
1992/73.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfta. 2
1993/74.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfta. 2
1994/75.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2
1995/76.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfta. 2
1996/77.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfta. 2
1997/78.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfta. 2
1998/79.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfta. 2
1999/80.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfta. 2
2000/81.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfta. 2

Nr.	Bezeichnung	Heft
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. A. Op. 122.	Pfta. 2
1701/2.	Kaum, Trio B. Op. 32.	Pfta. 2
1172/3.	Klengel, Trio. A. Op. 1. Pfta., Viol., Br.	Pfta. 2
1173/4.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfta. 2
1710.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 1.	Pfta. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfta. 2
1724/5.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfta. 2
1725/6.	— Kindertrio Nr. 4. B. Op. 39 Nr. 2.	Pfta. 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfta. 2
1179/80.	Lacoste, Trio. G. Op. 12.	Pfta. 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfta. 2
1185.	Laschke u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfta. 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfta. 2
1188.	Liast, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saens.)	Pfta. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Trios v. Fr., Trio. Aa. Op. 2.	Pfta. 2
1191/92.	— Trio. Ea. Op. 3.	Pfta. 2
1193/94.	— Gr. Trio. Ea. Op. 18.	Pfta. 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Gm. Op. 5.	Pfta. 2
1197/98.	Mathison-Kasson, Trio. F. Op. 5.	Pfta. 2
1199/100.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfta. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfta. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfta. 2
1204.	Pfta., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfta. 2
1205.	— Ouverture zu den Hebräern (Fingalshöhle). Hm.	Pfta. 2
1206.	Op. 26. Harm. Pfta., Viol. (Jos. Seyra.)	Pfta. 2
1207.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassel-	Pfta. 2
1208.	horn, Pfta.	Pfta. 2
1209.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfta., Viol.	Pfta. 2
1210.	Vcell.	Pfta. 2
1211.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassel-	Pfta. 2
1212.	horn, Pfta.	Pfta. 2
1213.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfta., Viol., Vcell.	Pfta. 2
1214.	—	Pfta. 2
1215/16.	Mosart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfta. 2
1217.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfta. 2
1218.	— Trio Nr. 3. G. [486].	Pfta. 2
1219.	— Trio Nr. 4. Ea. [486]. Pfta., Klar., Viola.	Pfta. 2
1220.	— Trio Nr. 5. B. [542].	Pfta. 2
1221.	— Trio Nr. 6. H. [542].	Pfta. 2
1222.	— Trio Nr. 7. G. [542].	Pfta. 2
1223.	— Trio Nr. 8. G. [542].	Pfta. 2
1224.	— Zwei leichte Trios. Pfta., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfta. 2
1225.	— od. Fag.	Pfta. 2
1226/27.	Konzertstück. G. Pfta., 2 Viol.	Pfta. 2
1228/29.	Konzertstück. Symphonie. Ea. Op. 104. Pfta., Viol.	Pfta. 2
1230/31.	Br. (Tillmets) u. Br. abstr. v. Hermann.	Pfta. 2
1231/32.	Kasson, G. [289]. (Burchard.) Pfta., Harm.	Pfta. 2
1233/34.	Nannemann, Trio. Fm. Op. 7. Pfta., Viol., Br.	Pfta. 2
1235/36.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfta. 2
1237.	— Trio. G. Op. 3 Nr. 2.	Pfta. 2
1238.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfta. 2
1239.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfta. 2
1240.	— Trio. Ea. Op. 14 Nr. 2.	Pfta. 2
1241.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfta. 2
1242.	— Trio. Dm. Op. 28. Pfta., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfta. 2
1243.	—	Pfta. 2
1244.	— Trio. Cm. Op. 28.	Pfta. 2
1245.	— Trio. G. Op. 27.	Pfta. 2
1246/47.	Piquet, Op. 27. 4. Suite. Pfta., Viol., u. Vla.	Pfta. 2
1248/49.	Parry, Trio. Em.	Pfta. 2
1249/50.	Perkins, Trio Nr. 1. Ea. Op. 10.	Pfta. 2
1250/51.	Pringsheim, „Seefahrt“ aus Wagner's „Tristan und	Pfta. 2
1251/52.	Isolde.	Pfta. 2
1252/53.	— „Liebesnacht“ a. Wagner's „Tristan und Isolde.“	Pfta. 2
1253/54.	Reinecke, Trio. B. Op. 38.	Pfta. 2

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



No. 927/929

**Dirk Schäfer**  
**Quintett**

für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 5

Violine I.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**





# Quintett.

Violine I.

I.

Dirk Schäfer, Op. 5.

*Allegro non troppo e molto maestoso.*

*ff* *sempre marcatissimo* *p subito* *rit.*

*pp* *cresc.*

*fff* *sempre marcatissimo*

*3* *rit. pesante* *A a tempo animato* *ff grandioso, marcatissimo*

*stringendo*

*più animato*

*cresc.* *ff*

*f* *marc. 3* *B*

*p con calore* *cresc.*

*Allegro assai.*

*ff largam.* *rit.* *fff a tempo*

*dim.* *calando* *pp* *pp* *pizz.* *più tranquillo*

arco  
*p dolce*

*poco a poco agitate e cresc.*

*p*

*accel.*

*tranquillamente assai*

*più cresc.*

*marcatissimo*

*p subito dolce assai*

*sempre dolce*

*mf dim.*

*Piano.*

**D**

*p espress*

*cresc.*

*sfz*

*più mosso*

*f con fuoco*

*p dolce*

**E**

*f*

*p*

*f cresc.*

*ff*

*accel.*

*p subito*

*cresc.*

*a tempo*

*f*

*cresc.*

*poco rit. ffz*

*dim.*

*rit.*

*sempre dim.*

*p*

*espress*

**F a tempo**

*p*

*mf*

*cresc.*

*f*

*dim.* *p* *rit.* *a tempo* *pp* *espress.* *p* *3*

*f risoluto* *3* *H* *con forza* *p dolce* *dolce espress.* *p* *poco espress.* *cresc.* *f* *ff* *poco rit.* *dim.*

*a tempo* *I* *espress.* *p dolce* *pp* *dolce* *passionato* *cresc.* *fz* *1* *3*

*dim.* *p* *pp* *poco rit.* *K* *a tempo* *4*

*espress.*

*mp subito*

*cresc.*

*f*

*sempre f*

*cresc.*

*più forte e largamente*

*ff*

*a tempo animato*

*rit. pesante M grandioso*

*ff*

*stringendo*

*più animato*

*cresc.*

*ffz*

*ff*

*ff*

*dim.*



0 *rit.* 5

*dolce* *pp* *pp*

**P** *Piu mosso.*

*f con fuoco* *p* *f* *pp*

*dolce* *marcatissimo* *ff*

*sempre ff*

*sempre fff*

*cresc.* *ff*

*ffz* *ffz* *martellato* *ffz* *ffz*

**Stretta.** *Q* *p*

## II.

Adagio patetico.

*espr.*

*grave.*

*cresc.*

**A**

*più animando*

*ff*

*fffz*

**B**

*rit.*

*ppp*

*Più mosso.*

*f*

*ffz*

**C**

*agitatamente*

*trem.*

*Tranquillamente sostenuto e poco meno mosso.*

*fz con sord.*

*pp dolce assai*

**D**

*sempre pp*

*ppp*

*rall.*

*a tempo*

*ten.*

*cantando*

*senza sord.*

*dolce*

*animato*

*cresc. stringendo*

*ff con passione*

*fff pesante* 12

*Più animando.*

10

10

*fff*

9

*ffpp*

*rit.*

*ppp* *lento*

*ppp* *rit.* *ten.* *a tempo* *cantando*

*ppp* *dolce*

*G*

*cresc. stringendo*

*ff con passione*

*fff largamente*

*calando*

*rit.* *H* *Poco meno mosso.* *con sord.*

*espr.* *sempre dim.* *p* *pp* *sempre pp*

*espr.* *fp* *fp* *p*

## III.

Allegretto vivo e scherzando.

*p spiccato*

*cresc.*

*pp leggerissimo*

*A pizz.*

*arco*

*sempre pp*

*pp*

*rit. ten.*

*a tempo*

*ppp*

*p*

*B*

*4*

*string.*

*2*

*a tempo deciso*

*mf*

*5*

*pizz.*

*fz*

*fz*

*pp subito*

*C*

*arco*

*leggerissimo*

*ff*

*mf*

*f*

*f<sub>2</sub>*

*fff*

Fine.

**D** Moderato con molto espressione.

*pp*

*cresc.*

*espress.*

*cant.*

*p*

*cresc.*

**E**

*f* *f<sub>2</sub>*

*dim.*

*smorz.*

*rit.*

*sempre dim.*

*pp*

**F** poco slentando

*pp*

*ppp*

Poco più mosso.

*rit.*

*p spiccato*

Scherzo D. C. sin al fine.

## IV. Finale.

Allegro non troppo e molto maestoso.

*ff* *cant. espress. incalzando* *dolce* *Viol. II. sempre string. e cresc.* *9 A 6 7 8*

*ff largamente* *dim. poco a poco* *p* *pp*

**C** *Allegro con spirito.* *f*

**D** *mp* *cresc.* *simili* *ff* *sempre ff*

fff

*dolce subito*

*dolce espress.*

*mf cresc.*

*fz*

*fz*

*ff*

**F** *meno mosso.*

*fz*

*p dolce*

*p subito*

*mf*

*f*

*f*

**G**

*dolce*

*cresc. ed accel.*

*a tempo più mosso*

**H**

*ff fuocoso*

*ff*

*sempre*

**I**

*ff*

**11**

K 1 2 3

Viola. *p* *mp* *cresc.*

*mf*

*dolce espressivo*

*cresc.*

**M**  
meno mosso

*pp subito* *mf marcato*

*espressivo* G Saite.

*cresc.*

*più dim. e calando* *pp* *sempre dim. sin al pp sempre*

3 N 3 *poco rit.* a tempo scherzando 4 *spiccato*

*p* *p* *p* *p*

*f*



*ff*

*dolce* *cresc.*

*sempre in calzando* *sempre cresc.*

L'istesso tempo.

*P* *ff marcato*

*ff* *dim.* *dim. poco a poco*

*p* *pp* *f*

*Q* *R*

*fz* *ff* *fff*

*dolce subito*

*dolce espress.* *cresc.* *fz*

## Violine I.

*rit.* **S** a tempo meno mosso subito ed maestoso.

*fz ff fz ff*

**T** Tempo I.

*p dolce*

*crescendo poco a poco*

*più incalzando*

*p subito cresc.*

**U**

*Più mosso.*

*ff ff fz*

**V**

*12 12*

*slargando*

**W** Lo stesso tempo. (Maestoso ed apoteotico.)

*con molto canto*

*fff dim.*

*largamente*

*con molto canto cresc.*

**X** Stretta.

*mf cresc. ff*

*Meno mosso.*

*tutta forza marcatissimo*

*6*

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	<b>Brambach</b> , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	<b>Mendelssohn</b> , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.	5	<b>Onslow</b> , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. $\dagger$
807/8.	9	<b>Thunille</b> , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., 2 Br., Vcell., Baß, Pfte. $\dagger$
809.	6	<b>Wagner</b> , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	<b>Beethoven</b> , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.	4	<b>Chopin</b> , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
		<b>Dall'Abaco</b> , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 156.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.	4	<b>Field</b> , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.	4	<b>Henselt</b> , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.	4	<b>Mendelssohn</b> , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	<b>Becker</b> , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	<b>Beethoven</b> , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900.	5	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	<b>Bleichmann</b> , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	<b>Dussek</b> , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.	4	<b>Field</b> , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	<b>Grädener</b> , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	5	<b>Heller</b> , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	<b>Henselt</b> , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	<b>Herzogeburg</b> , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	<b>Jadassohn</b> , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger$
917/20.	4	<b>Jentsch</b> , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	<b>Labor</b> , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell.
869/70.	4	<b>Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen</b> , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	<b>Malling</b> , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. $\dagger$
896/97.	4	<b>Mendelssohn</b> , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.)
912.	4	<b>Mozart</b> , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
892/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1, 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.
903.	5	<b>Nicodé</b> , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	<b>Schubert</b> , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
890/92.	4	<b>Schumann, Georg</b> , Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	<b>Schumann, R.</b> , Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99.	4	<b>Schumann</b> , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	3	<b>Spengel</b> , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Hefte	
911.	4	<b>Spoehr</b> , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	<b>Street</b> , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.	4	<b>Verhey</b> , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	<b>Volbach</b> , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	<b>Wagner</b> , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89.	4	<b>Wolfum</b> , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	<b>Zeckwer</b> , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	<b>Bach, J.S.</b> , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	<b>Barjansky</b> , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
954.	3	<b>Beethoven</b> , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$
955.	3	— Quartett. Es. . . . . Pfte. $\dagger$
956.	3	— Quartett. D. . . . . Pfte. $\dagger$
957.	3	— Quartett. C. . . . . Pfte. $\dagger$
958.	3	— Marsch u. Ch. a. Die Ruinen von Athen, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.	3	<b>Boom, van</b> , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1022/24.	3	<b>Cobb</b> , Quartett. E. Op. 34. Pfte. $\dagger$
1041/43.	3	<b>Calwick</b> , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. $\dagger$
		<b>Dall'Abaco</b> , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1561).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. . . . . Pfte. $\dagger$
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. . . . . Pfte. $\dagger$
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. . . . . Pfte. $\dagger$
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. . . . . Pfte. $\dagger$
963/64.	3	<b>Dussek</b> , Quartett. Es. Op. 58. Pfte. $\dagger$
965/66.	3	<b>Gernsheim</b> , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$
967/69.	3	<b>Götz</b> , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
		<b>Händel</b> , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll . . . . . Pfte. $\dagger$
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur . . . . . Pfte. $\dagger$
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll . . . . . Pfte. $\dagger$
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur . . . . . Pfte. $\dagger$
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur . . . . . Pfte. $\dagger$
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur . . . . . Pfte. $\dagger$
970/71.	3	<b>Haydn</b> , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	<b>Helsted</b> , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. $\dagger$
981/83.	3	<b>Heritte-Viardot</b> , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. $\dagger$
984.	3	<b>Hummel</b> , Quartett. G. . . . . Pfte. $\dagger$
985/87.	3	<b>Knorr</b> , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$
988/89.	3	<b>Kuhlau</b> , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. $\dagger$
990/92.	3	<b>Labor</b> , Quartett. C. Op. 6. Pfte. $\dagger$
993/94.	3	<b>Lasek</b> , L'Agitation. Quartett. Hm. . . . . Pfte. $\dagger$
995/96.	3	<b>Le Beau</b> , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. $\dagger$
1038/40.	3	<b>Lühr</b> , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. $\dagger$
997.	3	<b>Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.</b> , Andante m. Variat. B. Op. 4. . . . . Pfte. $\dagger$
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1002/3.	3	<b>Mendelssohn</b> , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. . . . . Pfte. $\dagger$
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. . . . . Pfte. $\dagger$
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. . . . . Pfte. $\dagger$
1009.	3	<b>Mozart</b> , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. $\dagger$
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] . . . . . Pfte. $\dagger$
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] . . . . . Pfte. $\dagger$
1012.	3	<b>Reinecke</b> , Entr'act a. König Manfred. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1013/14.	3	<b>Roberti</b> , Quartett. F. . . . . Pfte. $\dagger$
1015.	3	<b>Schubert</b> , Adagio u. Rondo concertant. F. . . . . Pfte. $\dagger$
1016.	3	<b>Schumann</b> , Quartett. Es. Op. 47. Pfte. $\dagger$
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus Manfred. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
		<b>Stamitz</b> , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur . . . . . Pfte. $\dagger$
1803/4.	3	Nr. 2. Adur . . . . . Pfte. $\dagger$
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur . . . . . Pfte. $\dagger$
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur . . . . . Pfte. $\dagger$
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur . . . . . Pfte. $\dagger$
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur . . . . . Pfte. $\dagger$
1019/20.	3	<b>Stiehl</b> , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. $\dagger$
1021.	3	<b>Wagner</b> , Vorspiel zu Tristan und Isolde. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	<b>Beethoven</b> , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.)

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	<b>Beethoven</b> , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.)
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.)
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.)
		— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.)
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.)
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.)
1417/19.	2	<b>Lortzing</b> , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.)
1420.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.)
1421.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.)
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.)
1423/24.	2	<b>Mendelssohn</b> , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.)
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.)
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.)
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.)
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.)
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.)
1446.	2	<b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)
1447/48.	2	<b>Schubert</b> , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)
1451/52.	2	<b>Schumann</b> , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.)
		— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.)
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)
1457/58.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.)
1462.	2	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.)
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.)
1464/65.	2	<b>Wagner</b> , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.)
1466.	2	<b>Weber</b> , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.)

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	2	<b>Andrée</b> , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50.
		<b>Bach</b> , Sonate a. d. Musikal. Opfer. Cm. (Franz.)
1338.	2	— Pfte., Fl., Viol.
1053/55.	2	<b>Barriel</b> , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. $\dagger$
1325.	2	<b>Becker</b> , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. $\dagger$
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1348.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	<b>Beethoven</b> , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. $\dagger$
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. $\dagger$
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. $\dagger$
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. $\dagger$
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze Pfte. $\dagger$
1063.	2	— Trio. Es. . . . . Pfte. $\dagger$
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121. Pfte. $\dagger$
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. $\dagger$
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. $\dagger$
1067/68.	3	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. $\dagger$
1069/70.	3	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. . . . . Pfte. $\dagger$
1072/74.	2	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke). Pfte. $\dagger$
1075/77.	2	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. $\dagger$
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. $\dagger$
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. $\dagger$
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. $\dagger$
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. $\dagger$
1082/83.	2	<b>Beez</b> , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. $\dagger$
1084/86.	2	<b>Beliczay</b> , von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. $\dagger$
1087/88.	2	<b>Berens</b> , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. $\dagger$
1318/19.	2	<b>Boccherini</b> , Pastorale. Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.)
1728.	2	<b>Bonvin</b> , Erinnerungen. Op. 31. Pfte. $\dagger$
1089/90.	2	<b>Bruch</b> , Trio. Cm. Op. 8. Pfte. $\dagger$
1091.	2	<b>Chopin</b> , Trio. Gm. Op. 8. Pfte. $\dagger$

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$   $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
Einzelausgabe:	
1712. Op. 1 Nr. 2. D moll . . . . .	Pfte. 2
1713. Op. 1 Nr. 4. A moll . . . . .	Pfte. 2
1714. Op. 1 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte. 2
1715. Op. 1 Nr. 6. D dur . . . . .	Pfte. 2
1716. Op. 1 Nr. 7. H moll . . . . .	Pfte. 2
1717. Op. 1 Nr. 11. B dur . . . . .	Pfte. 2
1718. Op. 4 Nr. 3. F dur . . . . .	Pfte. 2
1719. Op. 4 Nr. 4. A dur . . . . .	Pfte. 2
1720. Op. 4 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte. 2
1721. Op. 4 Nr. 6. C dur . . . . .	Pfte. 2
1722. Op. 4 Nr. 8. G dur . . . . .	Pfte. 2
1723. Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1349. Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6. . . . .	Pfte. 2
1339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1099/1100. Gade, Novelletten. Op. 29. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1101/2. — Trio. F. Op. 42. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1341/43. Goldmark, B., Trio. Dm. Op. 1. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1110/11. Goury, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G. . . . .	Pfte. 2
1115. — Trio Nr. 2. Fism. . . . .	Pfte. 2
1116. — Trio Nr. 3. C. . . . .	Pfte. 2
1117. — Trio Nr. 4. E. . . . .	Pfte. 2
1118. — Trio Nr. 5. Es. . . . .	Pfte. 2
1119. — Trio Nr. 6. D. . . . .	Pfte. 2
1120. — Trio Nr. 7. A. . . . .	Pfte. 2
1121. — Trio Nr. 8. Cm. . . . .	Pfte. 2
1122. — Trio Nr. 9. A. . . . .	Pfte. 2
1123. — Trio Nr. 10. Em. . . . .	Pfte. 2
1124. — Trio Nr. 11. Es. . . . .	Pfte. 2
1125. — Trio Nr. 12. Es. . . . .	Pfte. 2
1126. — Trio Nr. 13. B. . . . .	Pfte. 2
1127. — Trio Nr. 14. Gm. . . . .	Pfte. 2
1128. — Trio Nr. 15. Fism. . . . .	Pfte. 2
1129. — Trio Nr. 16. Gm. . . . .	Pfte. 2
1130. — Trio Nr. 17. Es. . . . .	Pfte. 2
1131. — Trio Nr. 18. C. . . . .	Pfte. 2
1132. — Trio Nr. 19. Dm. . . . .	Pfte. 2
1133. — Trio Nr. 20. Es. . . . .	Pfte. 2
1134. — Trio Nr. 21. D. . . . .	Pfte. 2
1135. — Trio Nr. 22. B. . . . .	Pfte. 2
1136. — Trio Nr. 23. F. . . . .	Pfte. 2
1137. — Trio Nr. 24. As. . . . .	Pfte. 2
1138. — Trio Nr. 25. F. . . . .	Pfte. 2
1139. — Trio Nr. 26. C. . . . .	Pfte. 2
1140. — Trio Nr. 27. F. . . . .	Pfte. 2
1141. — Trio Nr. 28. G. . . . .	Pfte. 2
1142. — Trio Nr. 29. F. . . . .	Pfte. 2
1143. — Trio Nr. 30. D. $\dagger$ Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1144. — Trio Nr. 31. G. . . . .	Pfte. 2
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. 2	
1350. — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. . . . .	Pfte. 2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1161. Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .	Pfte. 2
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1166/68. — Trio Nr. 4. C. Op. 85. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2

Nr.	Hefte
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .	Pfte. 2
1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1178. Knorr, Variationen. Op. 1. . . . .	Pfte. 2
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1183/84. Landwehr, Trio. F. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. . . . .	Pfte. 2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. 2	
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1191/92. — Trio. Es. Op. 3. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1197/98. Mathisson-Hansen, Trio. F. Op. 5. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . .	Pfte. 2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . .	Pfte. 2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte. 3	
1322. — Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3
1327. — Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . .	Pfte. 2
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. . . . .	Pfte. 2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442]. . . . .	Pfte. 2
1206. — Trio Nr. 3. G. [496]. . . . .	Pfte. 2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola . . . . .	Pfte. 2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502]. . . . .	Pfte. 2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542]. . . . .	Pfte. 2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548]. . . . .	Pfte. 2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564]. . . . .	Pfte. 2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .	Pfte. 2
1213/14. — Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . .	Pfte. $\dagger$ 3
1329/31. — Konzert. C. [239.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3
1227. — Trio. Cm. Op. 26. . . . .	Pfte. 2
1228. — Trio. G. Op. 27. . . . .	Pfte. 2
1314/15. Pâque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1229/31. Parry, Trio. Em. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasia f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1240. Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. $\dagger$ 3
1241. — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. $\dagger$ 3
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. . . . .	Pfte. 2

Nr.	Hefte
1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . .	Pfte. 2
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1729/31. Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. $\dagger$ 2	
1316/17. — Op. 105. Dno für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. $\dagger$ 2	
1260. Notturmo. Es. Op. 148. . . . .	Pfte. 2
1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .	Pfte. 2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . .	Pfte. 2
1267. — Phantasiestücke. Op. 88. . . . .	Pfte. 2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .	Pfte. 2
1270. — Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .	Pfte. 3
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1320/21. Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) . . . . .	Pfte. 2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1332/34. Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . .	Pfte. 2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte. . . . .	Pfte. 2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1297/98. Wolf, Trio. Dm. Op. 17. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1299/1301. Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1302/3. Würst, Trio. Gm. Op. 5. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .	Pfte. 2
1305. — Intermezzo. F. Op. 12. . . . .	Pfte. 2
1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51. . . . .	Pfte. 2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.—, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  2.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  3.—.

Nr.	Hefte
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro). . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1355/56. — Sonate. C. (David). . . . .	Pfte. $\dagger$ 2
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. . . . .	Pfte. 2
1364. Mozart, Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . .	Pfte. 2

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.  
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.  
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)  
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.  
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.  
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.